**AUTOEVALUACION**

**LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

**SEXTOS BASICOS**

|  |  |
| --- | --- |
| **NOMBRE:** | |
| **CURSO: 6° \_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **FECHA: \_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_** |
| **INSTRUCCIONES:**  Fecha de entrega **viernes 5 de junio.**  La guía se recibirá a través del correo electrónico.  **No es necesario imprimir la guía**, puedes escribir las respuestas en tú cuaderno de lenguaje y enviar la fotografía.  **Esta guía no lleva nota**  Correos:  6° A – B – C: [natalie.martin@elar.cl](mailto:natalie.martin@elar.cl) | |
| **OBJETIVOS:**   * Identificar tipos de narrador. * Clasificar palabras en agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas. * Sustituir sinónimos y antónimos | |
| **HABILIDAD**  Reconocer - Comprender - Aplicar | |

1. **Lee los siguientes textos y escribe a qué tipo de narrador pertenece, protagonista, omnisciente o testigo.**

|  |
| --- |
| “Mucho tiempo he estado acostándome temprano. A veces apenas había apagado la bujía, cerrábanse mis ojos tan presto, que ni tiempo tenía para decirme: “Ya me duermo”. Y media hora después despertábame la idea de que ya era hora de ir a buscar el sueño; quería dejar el libro, que se me figuraba tener aún entre manos, y pagar de un soplo la luz; durante mi sueño no había cesado de reflexionar sobre lo recién leído, pero era muy particular el tono que tomaban esas reflexiones, porque me parecía que yo pasaba a convertirme en el tema de la obra, en una iglesia, en un cuarteto, en la rivalidad de Francisco I y Carlos V. Esta figuración me duraba aún unos segundos después de haberme despertado: no repugnaba a mi razón, pero gravitaba cono unas escamas sobre mis ojos sin dejarlos darse cuenta de que la vela ya no estaba encendida.”  En busca del tiempo perdido, Marcel Proust  **NARRADOR: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |
| La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer soñó que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin.  Luis Landero, Juegos de la edad tardía  **NARRADOR: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |
| Estábamos en la sala de estudio cuando entró el director, seguido de un «novato» con atuendo pueblerino y de un celador cargado con un gran pupitre. Los que dormitaban se despertaron, y todos se fueron poniendo de pie como si los hubieran sorprendido en su trabajo.  El director nos hizo seña de que volviéramos a sentarnos; luego, dirigiéndose al prefecto de estudios, le dijo a media voz: -Señor Roger, aquí tiene un alumno que le recomiendo, entra en quinto. Si por su aplicación y su conducta lo merece, pasará a la clase de los mayores, como corresponde a su edad.  El novato, que se había quedado en la esquina, detrás de la puerta, de modo que apenas se le veía, era un mozo de campo, de unos quince años, y de una estatura mayor que cualquiera de nosotros.  Gustave Flaubert (1857) Madame Bovary  **NARRADOR: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |
| Sólo me faltan seis meses y veintiocho días para estar en condiciones de jubilarme. Debe hacer por lo menos cinco años que llevo este cómputo diario de mi saldo de trabajo. Verdaderamente, ¿preciso tanto el ocio? Yo me digo que no, que no es el ocio lo que preciso sino el derecho a trabajar en aquello que quiero. ¿Por ejemplo? El jardín, quizá. Mi jefe dice que es bueno como descanso activo para los domingos, para contrarrestar la vida sedentaria y también como secreta defensa contra mi futura y garantizada artritis. Pero me temo que no podría aguantarlo diariamente.  **NARRADOR: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |
| Teníamos en el planeta Marte, a orillas de un mar seco, una casa de columnas de cristal, y todas las mañanas mi señora se paseaba mientras comía la fruta dorada que brotaba de las paredes de cristal, o bien, limpiaba la casa con puñados de un polvo magnético que recogía la suciedad y luego se dispersaba en el viento cálido. Ella manifestaba que su vida era simple y monótono, lo que le disgustaba mucho.  **NARRADOR: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |
| Martín esperó, pasó el tiempo y el viejo ya no despertó. Pensó que ahora se había dormido de verdad y entonces, poco a poco, tratando de no hacer ruido, se levantó y empezó a caminar hacia la puerta por la que había entrado Alejandra. Su temor era grande porque ya había madrugado y las luces del alba ya iluminaban la pieza de don Pancho. Pensó que podía tropezarse con el tío Bebe, o que la vieja Justina, la mujer de servicio, podría estar levantada. Y entonces ¿qué les diría? “Vine con Alejandra, anoche”, les diría.  Ernesto Sabato (1961). Sobre héroes y tumbas  **NARRADOR: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |

1. **Lee las siguientes preguntas y marca con una X la alternativa correcta.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Las palabras agudas NO llevan tilde cuando terminan en:** 2. n, s o vocal 3. cualquier consonante, menos n o s 4. siempre llevan tilde 5. vocal | 1. **¿Dónde se carga la voz (sílaba tónica) en las palabras graves?** 2. en la penúltima sílaba 3. en la antepenúltima sílaba 4. en la última sílaba 5. ninguna de las anteriores |
| 1. **Las palabras esdrújulas** 2. Nunca llevan tilde 3. Se acentúan den la penúltima sílaba 4. Siempre llevan tilde 5. Son las que se tildan sólo cuando terminan en n, s o vocal. | 1. **¿Qué palabra (s) siempre llevan tilde?** 2. Sobresdrújulas 3. Agudas 4. Esdrújulas 5. Alternativa a y c |
| 1. **“Cuando estuve en un bosque encantado noté con asombro”**   Reemplaza la palabra subrayada por un **sinónimo** sin cambiar el sentido del enunciado.   1. Embriagado 2. Verdeazulado 3. Hechizado 4. Emocionado | 1. **“quería ir hasta el cielo en un frijol sembrado”**   Reemplaza la palabra subrayada por un **sinónimo** sin cambiar el sentido del enunciado.   1. Parrón 2. Escalera 3. Árbol 4. Poroto |
| 1. **Ana y Juan** **van a misa todos los domingos**   Reemplaza la palabra subrayada por un **sinónimo** sin cambiar el sentido del enunciado.   1. Verbo 2. Sujeto 3. Predicado 4. Adverbio | 1. **“Desilusionado por dos veces me alejé”**   Reemplaza la palabra subrayada por un **sinónimo** sin cambiar el sentido del enunciado.   1. Destemplado 2. Deprimido 3. Desencantado 4. Desmejorado |

1. **Escribe un antónimo para cada una de las siguientes palabras.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Palabra** | **Antónimo** |
| Culpable |  |
| Alejarse |  |
| Fracaso |  |
| Asombro |  |

1. **Clasifica las siguientes palabras en la tabla según corresponda.**

|  |
| --- |
| Café – plátano – débilmente – reloj – estufa – televisor – sólido – color – animal – fácilmente – estación – trágico – autobús – ángel – México – murciélago |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Sobresdrújula | Esdrújula | Graves | Agudas |
|  |  |  |  |